



in collaborazione con
Teatro Grimaldello Tourbillon & Teatro Centro Studi Teatro
presentano

IL BACIAMANO

di Manlio Santanelli

con

Anna Rita Vitolo e Andrea de Goyzueta



Regia Antonio Grimaldi



Nota di Regia

Allo scoppiare della Rivoluzione Francese nel 1789 non vi sono immediate ripercussioni a Napoli; è solo dopo la caduta della monarchia francese e la morte per ghigliottina dei reali di Francia che la politica del Re di Napoli e Sicilia Ferdinando IV comincia ad avere carattere antifrancese. Il Regno di Napoli aderisce alla I^a coalizione antifrancese e cominciano le prime repressioni contro le personalità sospettate di "simpatie" giacobine.

Ambientato dunque nella Napoli di fine Settecento, è la storia di un uomo e una donna: l'uomo, il Giacobino, rappresenta la politica, forbito nel parlare, le sue parole diventano quasi poesia per chi le ascolta. Si ritrova legato e incappucciato in un luogo freddo ornato solo da lamiere di ferro. Ad attenderlo c'è la Janara, giovane popolana avvizzita prima del tempo. Una ragazza/donna, madre/moglie, picchiata e violentata dal marito. La Janara diventa una sacerdotessa/mantide, uccide per dar da mangiare i suoi figli/dei. In lei è celato un segreto/desiderio che solo le sue vittime conosceranno.

L'idea di questo spettacolo nasce dall'incontro tra il regista Antonio Grimaldi e gli attori Annarita Vitolo e Vincenzo Albano, che iniziano un laboratorio di studio sul testo. Dal 2022 entra a far parte dello spettacolo l'attore Andrea de Goyzueta, nel ruolo del Giacobino accanto ad Anna Rita Vitolo nel ruolo di Janara. L'incontro con Santanelli diventa determinante per la comprensione profonda del testo stesso. Da qui la scelta di concentrare il lavoro sulla parola, minimizzando la scena fino a renderla quasi fredda, essenziale...un tavolaccio, uno sgabello, una cornice, una bacinella, un coltello. Quasi spogliata da riferimenti temporali e da elementi decorativi. Una prigioniera? Un altare del sacrificio? Un mattatoio per corpi e anime? La parola diventa azione/gesto ripetuto allo spasimo. Un coltello/parola pronto a colpire e a far male. Un tempo/spazio/fine diventa necessario per un azione/fine. Ora non resta che ripulire/asciugare/mangiare e custodire il segreto/desiderio per una prossima vittima?

Il Regista
Antonio Grimaldi



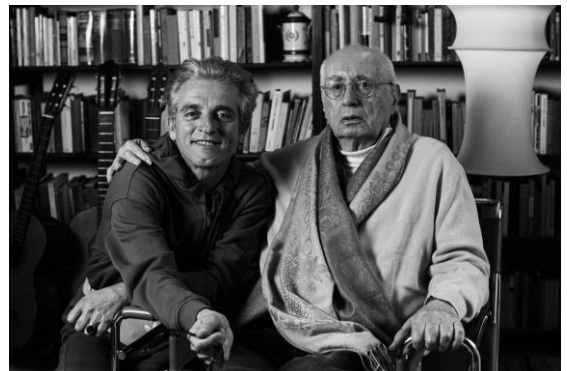
Il “Baciamano” nella regia di Grimaldi

Spesso sugli spettacoli italiani, in special modo su quelli paludati, si abbatte il vento della noia. Le ragioni sono tante, ma qui mi limito a riferirne due:

- 1) Il regista, fin troppo timorato, si concentra su un pedissequo e pedante trasferimento della scrittura teatrale dalla pagina alla scena;
- 2) Il regista, portatore sano di un'ipertrofia dell'io, squinternava il copione inserendovi qua e là deliranti soluzioni strettamente personali.

Tutto questo non avviene ne “il Baciamano” messo in scena da Antonio Grimaldi. Pur prendendosi qualche libertà in merito alla forma, Grimaldi ha saputo rispettare lo spirito del testo. Dirò di più: non poche volte, grazie anche all'apporto interpretativo dei due protagonisti (Annarita Vitolo e Vincenzo Albano), ha evidenziato molti aspetti della vicenda, che in altre edizioni - italiane ed estere - erano rimasti allo stadio di vaghi suggerimenti.

Ne è sortito uno spettacolo (mi si passi l'ossimoro) teneramente crudele, in linea con un grottesco di ottima grana; uno spettacolo che punta su un continuo esercizio 'ginnico', nel quale la parola e il gesto gareggiano, gemellati dalla finalità di inchiodare lo spettatore alla poltrona; uno spettacolo che risolve i nodi psicofisici della vicenda in una dichiarata carnalità; uno spettacolo che estrae dal testo, in tutte le sue declinazioni, la carica di un erotismo di volta in volta voluto e negato.



In conclusione, questa messa in scena si pone brillantemente al riparo dal vento della noia.

L'Autore
Manlio Santanelli



Anna Rita Vitolo

Andrea de Goyzueta

IL BACIAMANO

di Manlio Santanelli



Scenari **Antonio Fontanella**
Foto **Massimiliano Iannone**

Regia
Antonio Grimaldi

Costumi **Kaly**
Grafica **Luca D'Argenio**

Organizzazione
Christian Merli
335 822 62 96



Produzione & booking
MACHINA MANAGEMENT
info@machinasrl.com



l'asilo

Centro studi sul
TEATRO
regolatorio, economico ed europeo.



Disponibile dal 18 Luglio al 15 Settembre 2023 e dal 23 Febbraio al 30 Aprile 2024